



TONGARIRO



# TEŃSKNIE ZA TOBĄ



# TESKNIE ZA TOBĄ

I MISS YOU/TU ME MANEQUES

dramat / 110 min

Boliwia, USA/ 2019

Scenariusz i reżyseria: Rodrigo Bellott

Obsada: Fernando Barbosa, Rossy de Palma,

Oscar Martínez

Język: angielski, hiszpański

PR – Joanna Lipiecka

[joanna.lipiecka@tongariro.pl](mailto:joanna.lipiecka@tongariro.pl)

Tel. 787 543 006

Materiały prasowe:

<https://media.tongariro.pl/tesknie-za-toba/>

Dystrybucja - **Jakub Mróz**

[jakub.mroz@tongariro.pl](mailto:jakub.mroz@tongariro.pl)

Tel. 515 270 800



## OPIS

Jorge nie miał kontaktu z synem odkąd ten wyemigrował z Boliwii do Nowego Jorku. Kiedy dowiaduje się o jego samobójstwie winą obwinia jego byłego chłopaka. Wyrusza do Stanów, aby dowiedzieć się prawdy.

Film był boliwijskim kandydatem do Oscara. Powstał na podstawie głośnej sztuki Rodrigo Bellotta z 2015 roku, opartej na prawdziwych wydarzeniach. Na ekranie pojawiają się m.in. Rossy de Palma (jedna z ulubionych aktorek Pedro Almodóvara), Oscar Martínez („*Dziki historie*”), Rick Cosnett (serial „*Flash*”).

# DON'T KISS IN PUBLIC



## REŻYSER O KINIE LGBT+

Czy w społeczeństwie takim, jak Boliwia otwarte bycie gejem zamyka drzwi?

Zawsze się tego bałem. Jak żyć jako osoba, którą jestem, jaki to ma wpływ na moją rodzinę. Zastanawiasz się nad możliwością bycia otwartym gejem, ale bez konieczności upubliczniania się. W 2009 roku padłem ofiarą ataku w La Paz, groziła mi śmierć, ale skończyłem w szpitalu i metaforycznie było to dla mnie prawdziwe przebudzenie. Strach zawsze generuje więcej strachu, więc postanowiłem takie myślenie przerwać.

Nagroda za scenariusz do „Tęsknię za Tobą” była dla mnie pierwszym krokiem do zmiany. Będę pracował tak, aby Boliwijczycy, także poza społecznością LGBT+ oglądali filmy o tej tematyce, bo są to historie niepowtarzalne i wyjątkowe.

## O REŻYSERZE

Urodzony w Santa Cruz Rodrigo Bellott jest znanym reżyserem, producentem filmowym i teatralnym, uznawanym za jednego z najwybitniejszych boliwijskich artystów wizualnych.

Zdobył nagrodę Fipresci w Locarno w 2003 roku za swój debiutancki film - *Uzależnienie seksualne* - wyświetlany na ponad 65 festiwalach filmowych na całym świecie. Film ten przyjmowany jest za początek odrodzenia kina w Boliwii i został wybrany jako pierwszy w historii boliwijski kandydat do Oscarów w 2004r.

W 2012 roku, po ukończeniu reżyserii i scenariopisarstwa na prestiżowym Binger Filmlab w Amsterdamie, założył firmę produkcyjną Bolivian BOLD Inc. w Nowym Jorku i wyprodukował swój pierwszy amerykański film – horror *We Are What We Are*, w reżyserii Jima Mickle'a. Film miał swoją premierę w sekcji *Director's Fortnight* na Festiwalu Filmowym w Cannes.

Trzy lata później napisał i wyprodukował spektakl teatralny *Tu me manques*. Po czterech latach od premiery powstał boliwijsko-amerykański film, na podstawie sztuki o tym samym tytule.



## O SPEKTAKLU

*Tu me manques* miało swoją premierę w kwietniu 2015r. W Boliwii i stał się najpopularniejszym, najbardziej docenionym spektaklem oraz wygrało nagrodę *Spektakl Roku*. Setki ludzi poruszonych przedstawieniem dzieliło się swoimi historiami - *coming outu* oraz prób samobójczych - dzień po premierze.

Te wydarzenia zainspirowały jeszcze większą liczbę osób do „wyjścia z szafy” i były początkiem dyskusji na temat homofobii w szkołach i na uczelniach. Media narodowe nazwały to efektem TU ME MANQUES.





## „TĘSKNIĘ ZA TOBĄ”

(Tu me manques / I Miss You)  
Boliwia, USA / 2019 / DCP / HD / Audio 5.1 / 110’/  
Język: hiszpański, angielski

### OBSADA

Rosaura – Rossy de Palma  
Jorge - Oscar Martínez  
Alonso – Dominic Colón  
Sebastian - Fernando Barbosa  
Chase - Rick Cosnett  
Gabriel 1 - Jose Duran  
Gabriel 2 - Quim del Rio,  
Gabriel 3 - Benjamin Lukovski

### EKIPA

Reżyseria Rodrigo Bellott  
Producent Rodrigo A. Orozco, Gerardo Guerra, Elisa Lleras,  
Rodrigo Bellott  
Zdjęcia Noah Greenberg  
Montaż Rafael Bergamaschi  
Muzyka Julia Kent  
Scenografia Avram Finklestein  
Dźwięk Nick Writght, Luis Bolívar  
Kostiumy Laura Ortiz, Regina Calvo  
Koprodukcja KANTRRFilms with BAD BOY BILLY, LA PANDA, MOM’S