



# SILVER HAZE

FILM  
SACHY POLAK

*Berlinale*  
 **73** Internationale  
Filmfestspiele  
Berlin  
Panorama



## FABUŁA

Franky mieszka z matką i bratem na peryferiach Londynu. Pracuje w szpitalu jako pielęgniarka. Będąc jeszcze dzieckiem ucierpiała w pożarze i cały czas nie może pogodzić się z tym, że winni tego zdarzenia nie zostali ukarani.

Kiedy zakochuje się w dziewczynie, która trafiła na oddział po próbie samobójczej, jest w stanie na chwilę zapomnieć o bolesnej przeszłości.



# WYWIAD Z SACHĄ POLAK

ROZMAWIAŁA  
MARTA BAŁAGA



**Pracowałaś już wcześniej z Vicky Knight przy *Dirty God* w 2019 roku. Ale tym razem odwołujesz się do jej własnej historii.**

Kiedy zrobiliśmy *Dirty God*, bardzo jej się podobało. Jeździliśmy po świecie, prezentując film na różnych festiwalach i bardzo dobrze się poznałyśmy. Zaczęłam myśleć, że z łatwością mogłybyśmy to zrobić jeszcze raz, ale chciałam bardziej skupić się na jej historii. *Silver Haze* jest luźno oparta na jej własnych doświadczeniach [Knight jako dziecko przeżyła podpalenie], ale chciałam też poczuć się wolna jako twórczyni. Niektórzy z naszych

sponsorów oczekiwali, że ten film będzie bardziej dokumentalny – zamiast tego zdecydowałam się na minimalną ekipę i po prostu zaczęłam zgłębiać temat. Na początku napisałam 20 stron, ale to nie był nawet prawdziwy scenariusz. Później zdałam sobie sprawę, że naprawdę tego potrzebowałam [śmiech]. Podczas kręcenia każdy nosił własne ubranie i wykonywał własny makijaż. Nawet jeśli brakowało komuś doświadczenia, dawał/dawała z siebie wszystko.



**Nigdy nie pokazujesz ognia, który zmienił życie Franky. Po prostu wspomniano o nim, a wszyscy pamiętają to wydarzenie nieco inaczej. Dlaczego?**

Po prostu tego nie potrzebowaliśmy. Myślałam, że na początku potrzebujemy tej tajemnicy. Chciałam, żeby ludzie zastanawiali się, co się z nią naprawdę stało. Każę im czekać tak długo, jak tylko mogę. Trauma jest prawdziwa, ale wiele z tego, co tu pokazujemy, to fikcja.

Franky stworzyła tę narrację w swojej głowie, ale historia nie została jeszcze rozwiązana. W przypadku Vicky było bardzo podobnie. Była dzieckiem, kiedy to się stało. Później, gdy spojłdasz wstecz na tak wczesne wspomnienia, trudno jest stwierdzić, co jest prawdziwe, a co nie.



**W filmie nie skupiasz się na jej bliźnach. Zamiast tego inne postacie wychwalają jej urodę, wydaje się pewna siebie. Czy było to coś, o czym obie rozmawiałyście?**

Rozmawialiśmy o tym, ale zauważyłam też, że tym razem Vicky jest znacznie silniejsza. Zdecydowanie lepiej czuła się w swojej skórze, przed kamerą. W *Dirty God* – gdzie grała ofiarę ataku kwasem – wściekała się, gdy filmowaliśmy jej bliźny na rękach.

Nie narzekałyby, ale czuła się niepewnie. Teraz wcale tak nie było. Kręciliśmy także w jej rodzinnym mieście, była otoczona rodziną – w filmie grali jej brat i siostra. Myślę, że czuła się bezpieczna.



**Czy myślisz, że będziesz nadal zgłębiać relację między rzeczywistością a fikcją?**

Jest w tym coś, co zawsze wydawało mi się bardzo interesujące. Mój ojciec był dokumentalistą, moja macocha też. W *Silver Haze* siostra Vicky, Charlotte, również gra siostrę swojej bohaterki – pomyślałam o ich związku, jest całkiem wyjątkowy i okazał się taki naturalny na ekranie.

Nie kręciliśmy jednak zdjęć w domu Vicky, ponieważ nie chcieliśmy wywierać na niej zbyt dużej presji. Muszę jednak przyznać, że mój nadchodzący projekt *The Doll Factory*, serial telewizyjny dla Paramount+, będzie zupełnie inny. W tej historii wszystko jest takie wystrzone.



**Ten serial ponownie połączy cię z Esmé Creed-Miles, partnerką Vicky w *Silver Haze*. Lubisz powracać do tych samych aktorów lub innych współpracowników? Co ci to daje?**

Będzie to trzeci raz, kiedy współpracujemy z Esmé po *Hannie* [serial Amazon Prime Video]. Kiedy to kręciliśmy, właściwie jej powiedziałam: „Czy chciałabyś zagrać w tym szalonym filmie? Nawet nie wiem, o czym to będzie”. [śmiech]

Przyzwyczajona była do znacznie większych budżetów, ale naprawdę podołała temu wyzwaniu. Być może znowu będę pracować z Vicky. Kiedy się znacie, możecie łatwo zagłębić się w różne, głębsze tematy. Kręcenie filmu potrafi być bardzo samotne. Ale przy małej produkcji, takiej jak nasza, naprawdę czujesz się jak w rodzinie.





**Skoro już mowa o rodzinach – pokazujesz tutaj bardzo różne relacje, w tym tę pomiędzy Franky i Florence. Czy postrzegasz swój film jako historię miłosną?**

Chciałam zobaczyć, co by się stało, gdyby te dziewczyny, pochodzące z dwóch różnych środowisk, w końcu się spotkały. Mam wrażenie, że Florence na początku wykorzystuje Franky. Chce dziewczyny, a może tylko dodatku. Jest narcystyczna i trudno jej być w prawdziwym związku -

- dokładne przeciwieństwo Franky, która jest bardzo opiekuńczy. Ale ona coś jej daje i to znaczy więcej, niż mogła się spodziewać. Obie szukają i zastanawiają się, czego potrzebują w życiu. Nie mówiąc już o radzeniu sobie z bardzo różnymi problemami.



**Każdy czegoś szuka w *Silver Haze*. Również twoje postacie drugoplanowe.**

To prawda – może to być religia, miłość, może rodzina. Co Franky znajdzie na końcu to coś, do czego również mogę się odnieść: idea, że zawsze możesz stworzyć własną społeczność. Następuje szczęśliwe zakończenie i wszyscy ci dziwni ludzie w jakiś sposób odnajdują się, jest nadzieja na przyszłość. W tym filmie chciałam uniknąć powielania stereotypów. Tak, tam jest choroba i alkohol, są ludzie którzy z różnych

powodów po prostu nie dbają o siebie. Ale kiedy spędzałam czas z Vicky lub z jej rodziną, zauważyłam o wiele więcej. Wszyscy mieszkają w tym samym domu – tam, skąd pochodzę, czyli w Amsterdamie, wyprowadzasz się, gdy masz 18 lat. Dla nich nie jest to możliwe, ale nie jestem nawet pewna, czy sprawiłoby to, że byliby szczęśliwsi. Jest tam dużo miłości i ciepła, i światła, i na pewno chciałam to pokazać.



# Sacha Polak o filmie

Tworzenie i promocja mojego poprzedniego filmu, *Dirty God*, było długą podróżą, w którą miałam szczęście zabrać niesamowitą artystkę, Vicky Knight. Na co dzień Vicky, pracująca jako asystentka medyczna, nigdy przed filmem *Dirty God* nie stała przed kamerą. Urzekła mnie jej otwartością i gotowością do zachowania szczerości i bezbronności przed kamerą. Zaimponowała wszystkim swoim występem, za co otrzymała nagrodę BAFTA.

Spędziłyśmy razem dużo czasu, przygotowując film, ale potem w trakcie prezentowania go widzom na całym świecie. Kiedy pracujesz z nieprofesjonalnymi aktorami, wiesz, że budujesz związek na całe życie. Jednak im więcej czasu spędzałyśmy razem, tym bardziej zdawałam sobie sprawę, jak wyjątkowa jest Vicky. Pomysł zaczął nabierać kształtu, bo byłam przekonana,

że Vicky ma o wiele więcej do zaoferowania niż tylko ten jeden film. I że następny będzie musiał odnosić się do jej osobistych doświadczeń, ale nie zamieniać ich w dokumentację.

W *Dirty God* bliźny Vicky były częścią fabuły, a ona dała z siebie wiele, pokazując je światu. *Silver Haze* nie opowiada o bliźnach Vicky, ale jest sposobem na ożywienie jej osobistej historii. *Silver Haze* igra z rzeczywistością, ale też od niej odbiega. Charlotte i Vicky też są siostrami w prawdziwym życiu, doszło do wspomnianego pożaru. Nadanie kształtu historii Vicky pozwoliło mi przeplatać fikcję z rzeczywistością. Mam nadzieję, stworzyć coś autentycznego i fascynującego, co pasowałoby do niesamowitej osoby, jaką jest Vicky.



REŻYSERKA

## SACHA POLAK

Sacha Polak to wielokrotnie nagradzana reżyserka i scenarzystka. Ukończyła Holenderską Akademię Filmu i Telewizji w 2006 roku. Jej pierwsze dwa filmy fabularne *Hemel* (2012) i *Zurich* (2014) spotkały się z dużym uznaniem krytyki w prasie międzynarodowej. Oba były wyselekcjonowane na wielu międzynarodowych festiwalach filmowych. *Hemel* zdobył nagrodę Fipresci (Nagroda Międzynarodowej Federacji Krytyków Filmowych) na Berlinale Forum, a *Zurich* Nagrodę Międzynarodowej Konfederacji Kina Artystycznego (nagroda C.I.C.E.A), czyli nagrodę jury dla Najlepszego Filmu Forum Berlinale. Jej poprzedni film fabularny *Dirty God*, opowiadający o młodej matce, która padła ofiarą zatrucia kwasem, miał premierę w Konkursie Kina Światowego w Sundance 2019 i był filmem otwierającym Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Rotterdamie 2019. Po ukończeniu *Dirty God* Sacha wyreżyserowała dwa odcinki *Hanny* dla Amazonu. Obecnie kręci 3 odcinki *The Doll Factory* dla Paramount+. Jej najnowszy film fabularny *Silver Haze* miał premierę na Berlinale w sekcji Panorama.

*Silver Haze*, 2023, pełny metraż

*The Doll Factory*, 2023, serial

*Hanna*, 2021, 2 odcinki

*Dirty God*, 2019, pełny metraż

*Zurich*, 2015, pełny metraż

*New Boobs*, 2013, dokument

*Hemel*, 2012, pełny metraż

*Brother*, 2012, film krótkometrażowy

*Under the table*, 2008, film krótkometrażowy

*El Mourabbi*, 2007, film krótkometrażowy

# SILVER HAZE

Holandia / Wielka Brytania

102 min / Color / 1:2:39 / sound 5.1, DCP

## ZESPÓŁ

Reżyseria: Sacha Polak

Scenariusz: Sacha Polak

Zdjęcia: Tibor Dingelstad

Montaż: Lot Rossmark

Kierownictwo produkcji: Elena Isolini

Muzyka: Ella van der Woude

Producenci: Marleen Slot i Mike Elliott

## OBSADA

Vicky Knight - Franky

Esmé Creed-Miles - Florence

Charlotte Knight - Leah

Archie Brigden - Jack

TerriAnn Cousins - Jenn

Angela Bruce - Alice



PR – Joanna Lipiecka  
joanna.lipiecka@tongariro.pl  
Tel. 787 543 006

**Materiały prasowe:**  
<https://media.tongariro.pl/silver-haze>

DYSTRYBUCJA - Tongariro Releasing  
Jakub Mróz  
jakub.mroz@tongariro.pl  
Tel. 515 270 800

NL FILM  
FONDS

NL FILM  
INCENTIVE

BBC  
FILM

NEW  
EUROPE  
FILM  
SALES

ACE  
PRODUCERS



Creative  
Europe  
MEDIA

cinéart



EMU

Viking Film