

SEBASTIAN

reżyseria Mikko Mäkelä

Premiera: 24.01.2025

Dystrybucja: Tongariro Releasing
poczta@tongariro.pl, t: 515 270 800

Przy wsparciu UK Global Screen Fund



O FILMIE

Tagline: Jak daleko się posuniesz, żeby spełnić swoje marzenia?

Logline

Max, 25-letni początkujący pisarz mieszkający w Londynie, zaczyna prowadzić podwójne życie jako pracownik seksualny, by zebrać materiał do swojej debiutanckiej powieści.

Short synopsis

W tym erotycznym dramacie literackim śledzimy losy Maxa, 25-letniego freelancera i aspirującego pisarza, sfrustrowanego własną ambicją i presją sukcesu. Odkrywa on nowy rodzaj ekscytacji jako pracownik seksualny pod pseudonimem Sebastian, spotykając się z mężczyznami przez platformę eskortową. Max wykorzystuje swoje doświadczenia jako Sebastian do tworzenia opowieści, a wymarzona debiutancka powieść wreszcie wydaje się w zasięgu ręki. Gdy Max coraz bardziej zmagają się z utrzymaniem kontroli nad delikatnie wyważonym podwójnym życiem, musi zmierzyć się z pytaniem, czy Sebastian jest jedynie narzędziem pisarza w poszukiwaniu autentyczności z pierwszej ręki – czy może stawka jest wyższa.

Long synopsis

Mieszka w Londynie, pracuje w wydawnictwie i pisze swoją pierwszą książkę. Ma na imię Max, ale nocami przedstawia się jako Sebastian. Umawia się na seks za pieniądze i sam staje się bohaterem swojej powieści. Zanurzając się w intymność i wyzwania tej podwójnej rzeczywistości, musi zmierzyć się z pytaniami o własną tożsamość i ambicje. A także o granice w relacjach międzyludzkich.

To subtelne, ale odważne podejście do tematyki queerowej pokazuje zmagania bohatera z unikalnej perspektywy. „Sebastian” to przejmująca historia o akceptacji i odkrywaniu siebie, z głębokim portretem postaci i autentycznym spojrzeniem na queerową rzeczywistość.

Informacje techniczne

Tytuł: Sebastian

Gatunek: Dramat

Rok produkcji: 2023

Początek i koniec dni zdjęciowych: 27th March- May 5th

Country of Origin: UK

Lokacje: London, Glasgow, Brussels

Miejsce postprodukcji: London, Antwerp, Helsinki

Język: English, French

Czas: 110 minutes

Shot on: Digital, Arri Alexa mini

Frame Rate (native): 24fps

Screen Ratio: 1.85

Format: DCP

Sound format: 5.1

Copyright: © Sebastian Film and The British Film Institute 2024

ISAN /EIDR number: ISAN 0000-0006-E4F6-0000-E-0000-0000-W

Production Company: Bêtes Sauvages

Producer: James Watson

Co-producer and Company/Country: Aleksı Bardy & Severi Koivusalo (Helsinki Filmi); Ciara Barry & Rosie Crerar (barry crerar); Erik Glijnis & Leontine Petit & Dries Phlypo (Lemming Film)

Executive Producer(s): Mike Goodridge; Lizzie Francke (BFI); Jennifer Armitage (Screen Scotland); Mariyah Dosani, Philippa Nicholl (Great Point Media); Niki Leskinen (Finnish Impact Film Fund)

Reżyseria: Mikko Mäkelä

Scenariusz: Mikko Mäkelä

Zdjęcia: Iikka Salminen

Montaż: Arttu Salmi BFE, Mikko Mäkelä

Dźwięk: Enos Desjardins

Muzyka: Ilari Heinilä

Obsada: Ruairidh Mollica

Hiftu Quasem

Ingvar Sigurdsson

Jonathan Hyde

Leanne Best

Lara Rossi

Budżet: £2.55m

Finansowanie:

BFI, FINNISH FILM FOUNDATION, SCREEN SCOTLAND, BNP FILM FINANCE, GREAT POINT MEDIA, THE FINNISH IMPACT FILM FUND

REŻYSER

Oświadczenie reżysera – Mikko Mäkelä

Jako (scenariopisarz) twórcy film o pracy seksualnej, od początku nurtowało mnie pytanie: czy trzeba mieć osobiste doświadczenie czegoś, żeby móc o tym pisać? Kto ma prawo opowiadać czyje historie?

W kulturowym momencie, który ponad wszystko ceni autentyczność doświadczenia, czy cyniczne jest założenie, że pisarz może świadomie pokierować swoim życiem w pewien, bardziej ekscytujący sposób, by "wyprodukować" doświadczenia na potrzeby materiału? Albo odwrotnie - czy pisarz może wybrać temat spoza swojego zwykłego obszaru doświadczeń, by dać sobie pozwolenie - pod pretekstem badań - na poszukiwanie "tabu"? Jak daleko jesteś w stanie się posunąć dla historii?

Fascynowała mnie perspektywa kogoś, kto pisze (auto)fikcję - nie tylko sposób, w jaki jego życie załamuje się w jego twórczości, ale co jeszcze ważniejsze, jak jego twórczość kształtuje jego życie; jak jego warsztat i pragnienie opowiadania historii wpływa na wybory życiowe? Ten podział pisarza (czy filmowca) na dwoje: uczestnika i obserwatora - czy możliwe jest, by ten pierwszy prowadził życie bez ingerencji tego drugiego? A jeśli nie, czy świadomość istnienia publiczności sprawia, że ich życiowe doświadczenia stają się w jakiś sposób "mniej czyste" czy "autentyczne", stają się występem? Niezależnie czy mówimy o pisarzu z czytelnikami, czy jakimkolwiek innym artyście.

W swojej istocie jest to portret młodego artysty poszukującego swojego głosu i napięcia między autoekspresją a względami publiczności, trudności, jakie młody artysta czasem ma z zachowaniem kontroli nad swoją narracją i jak może to wpłynąć na kogoś, kto czerpie ze swojego życia w swojej twórczości.

Nieodłącznie związane z filmowym badaniem (auto)fikcji jest jego eksploracja pracy seksualnej. Wraz z banalizacją fizycznej i cyfrowej pracy seksualnej, która coraz bardziej wydaje się po prostu kolejną opcją pośród wielu w gospodarce gig-economy miasta takiego jak Londyn, chciałem przyjrzeć się pracy seksualnej jako wyborowi, a nie czemuś, co robi się z braku innych opcji. Zbyt często praca seksualna była problematyzowana w kinie, przedstawiana jako przyczyna lub skutek traumy, i kluczowe było dla mnie, by podejść do tematu szczerze i bez uprzedzeń. Nigdy nie chciałem opowiedzieć kolejnej smutnej historii pracownika seksualnego, ale raczej przedstawić pozytywną seksualnie narrację o potencjalnie ekscytującej sile tego, co niektórzy mogą postrzegać jako transgresywną seksualność - i jej potencjałe jako środka autoekspresji, samopoznania i ostatecznie potwierdzonego poczucia własnej wartości.

Mikko Mäkelä- życiorys reżysera

Mikko Mäkelä to fińsko-brytyjski scenarzysta/reżyser mieszkający w Londynie, nazwany przez IndieWire wschodzącym twórcą filmowym LGBTQ. Jego niskobudżetowy film „Dom nad jeziorem” był pokazywany na prawie 100 festiwalach na całym świecie, w tym na BFI London FF, Göteborg FF, Seattle IFF i był nominowany do nagrody za najlepszy debiut na festiwalu Frameline, zdobywając także nominacje zarówno do nagród BIFA, jak i fińskich nagród Jussi. Drugi film Mikko, „Sebastian”, miał swoją światową premierę na Sundance w konkursie World Cinema Dramatic Competition. Mikko jest absolwentem programu Berlinale Talents oraz inauguracyjnego programu BIFA Springboard sponsorowanego przez Netflix. Jest współzałożycielem Bêtes Sauvages i produkuje filmy wspólnie z partnerem Jamesem Watsonem.

Mikko Mäkelä- filmografia

“Sebastian” (2024) (scenariusz/reżyseria/montaż) – feature

“Nothing Special” (2023) (scenariusz/reżyseria/montaż) - short

“Palvelus” (2022) (scenariusz/reżyseria) - short

“Dom nad jeziorem” (2017) (scenariusz/reżyseria/montaż) - feature

KEY CAST

Ruaridh Mollica

Ruaridh pojawi się w serialu Disney+ "A THOUSAND BLOWS" (The Story Collective, Matriarch i Water & Power for Star) oraz jako młody Teddy Bass w serialu Paramount+ "SEXY BEAST" (Chapter One Films). Zagra rolę Jaza w pilocie serialu HBO "THE FRANCHISE" w reżyserii Sama Mendesa i Armando Iannucciego. Wśród nadchodzących produkcji znajdują się także dramat BBC "THE JETTY" (Firebird Pictures) oraz "RIDLEY" (West Road Pictures dla ITV).

Ruaridh gra główną rolę Nicka w filmie krótkometrażowym "TOO ROUGH" (Scheme Pictures Ltd/Devil May Care Entertainment), który zdobył szerokie uznanie krytyków na międzynarodowym obiegu festiwalowym, w tym na festiwalach SXSW i BFI Flare w 2022 roku, a następnie zwyciężył w kategorii filmu krótkometrażowego na Scottish BAFTAs i BIFA.

Gra znaczącą rolę Patricka w serialu BBC/Netflix "RED ROSE" (Eleven Film) oraz rolę Po jako jeden z głównych członków obsady w dramacie telewizyjnym "WITNESS NUMBER THREE" dla Channel 5.

Jako nastolatek wystąpił w filmie pełnometrażowym "TELL IT TO THE BEES" (Reliance Entertainment Productions) oraz jako młody Stewart w "STONEMOUTH" (BBC). Swoją profesjonalną karierę aktorską rozpoczął jako dziecko u boku Jasona Isaacs w "CASE HISTORIES" (Ruby Films dla BBC).

Jonathan Hyde

Jonathan wystąpi w produkcji "DOUBLE FEATURE" teatru Hampstead na początku 2024 roku. Niedawno zakończył zdjęcia do niezależnego filmu "SEBASTIAN", którego premiera odbyła się na tegorocznym festiwalu Sundance, "THE BRUTALIST" dla Protagonist Pictures oraz finałowej serii "THE CROWN".

Jonathan jest prawdopodobnie najbardziej znany z głównych ról w kultowych filmach takich jak "RICHIE RICH" ("Bogaty Braciszek"), "TITANIC", "MUMIA" i "JUMANJI", między innymi. Na małym ekranie Jonathan ostatnio wcielił się w regularną rolę Eldritch'a Palmera w czterech sezonach serialu FX "THE STRAIN" oraz zagrał Davida Napleya w "A VERY ENGLISH SCANDAL" ("Skandal w angielskim stylu") w reżyserii Stephena Frearsa dla Amazon/BBC. Jonathan intensywnie pracował w National Theatre, Royal Shakespeare Company, Prospect Theatre Company, Almeida, Menier Chocolate Factory oraz w znakomitym Citizen's Theatre Company of Glasgow. Był nominowany do nagrody Oliviera za rolę w "GENTLY DOWN THE STREAM" w Park Theatre. Jonathan jest przede wszystkim aktorem charakterystycznym, który zagrał szeroki wachlarz wyrazistych ról, od Lady Bracknell po Markiza de Sade, od Diagilewa po Kapitana Hooka, od Valmonta po Brutusa.

Hiftu Quasem

Hiftu Quasem to szkocka aktorka najbardziej znana z roli Mishy w serialu "TEN PERCENT" ("Dziesięć procent") (Prime Video). Zakończyła również zdjęcia do filmu "Something in the Water" (Studio Canal), pełnometrażowej produkcji w reżyserii Hayley Easton Street.

Hiftu występuje także w produkcjach Netflixa "WIEDŹMIN: RODOWÓD KRWI" i "WIEDŹMIN" sezon 3; w "Granite Harbour" BBC Scotland; nagradzanym serialu BBC "OBSESJA EVE", "THIS IS GOING TO HURT" ("W pierwszej linii") (BBC), serialu kryminalnym "ENDEAVOUR" (ITV) oraz miniserialach BBC Two: "TRIGONOMETRY", "THE NEST" i "TRACES". Wkrótce wystąpi w drugim sezonie "THE RIG" na Amazon Prime Video.

Hiftu rozpoczęła swoją karierę występując w różnych filmach krótkometrażowych, takich jak "TEHZEEB" i "MEET ME BY THE WATER". Ma również na koncie liczne role teatralne, w tym: "SAME TEAM - A STREET SOCCER STORY" (Traverse Theatre), "PANNA JULIA" (Perth, Tron i Edinburgh Festival Theatre) oraz "AT HOME I SPEAK" (Rich Mix Theatre).

Ingvar Sigurdsson

Ingvar jest uważany za jednego z czołowych aktorów Islandii. Jego film "WHITE WHITE DAY" ("Biały, biały dzień") był pokazywany w Cannes w sekcji Semaine de La Critique, gdzie zdobył nagrodę dla NAJLEPSZEJ WSCHODZĄCEJ GWIAZDY (w jego wieku to dość niezwykle, ale całkowicie zasłużone). Jego najnowsze filmy międzynarodowe to "EVEREST", "FANTASTYCZNE ZWIERZĘTA: Zbrodnie Grindelwalda" i "LIGA SPRAWIEDLIWOŚCI". Obecnie można go oglądać w nowym serialu Netflixa "Katla" Baltasara Kormakura, zagrał też świetną rolę w filmie Roberta Eggersa "WIKING" u boku Alexandra Skarsgarda, a niedawno wystąpił w 3 odcinkach "OBSESJI EVE". Jego najnowszy film "GODLAND" był pokazywany w konkursie Un Certain Regard w Cannes (reż. Hlynur Pálmason), a także zagrał drugoplanową rolę w filmie Zacha Snydera "REBEL MOON", który jest już dostępny na Netflixie. Ma obecnie trzy projekty w postprodukcji, w tym "The Shrouds" Davida Cronenberga, "The Summer House" Charliego McDowe'a u boku Glenn Close oraz niezależny film "The Partisan" w reżyserii Jamesa Marquanda, gdzie gra z Malcolmem McDowellem.

Ingvar czterokrotnie zdobył nagrodę Edda dla Aktora Roku za role w filmach "Slurpinn & Co.", "Angels of the Universe" ("Anioły wszechświata"), "Cold Light" i "Jar City" odpowiednio w latach 1998, 2000, 2004 i 2006, a także otrzymał Nagrodę Publiczności na European Film Awards 2000 za rolę w "Aniołach wszechświata". Jest gwiazdą hitowego międzynarodowego serialu "TRAPPED" ("Uwięzieni"), występował w teatrach na całym świecie, a ostatnio zagrał główną rolę w adaptacji "Peer Gynta" w reżyserii Iriny Brook.

Lara Rossi

Lara niedawno zagrała główną rolę w hitowym dramacie Sky "THE MIDWICH CUCKOOS" ("Kukułki z Midwich").

Niedawno zagrała główną rolę żeńską w nowym dramacie BBC/AMC "The Watch" oraz główną rolę u boku Donalda Sutherlanda w serialu "Crossing Lines" dla Tandem, a także wystąpiła w hitowym serialu BBC/HBO "I MAY DESTROY YOU" ("Mogę cię zniszczyć").

Otrzymała entuzjastyczne recenzje za występ w wyprzedanej sztuce "The Writer" w teatrze Almeida oraz "BERBERIAN SOUND STUDIO" w teatrze Donmar.

EKIPA

James Watson – producent

James Watson to brytyjsko-pendźabski producent z Londynu, który założył Bêtes Sauvages wspólnie z Mikko Mäkelä. Firma otrzymała nagrodę BFI Vision Award, a James rozwija szereg brytyjskich i międzynarodowych projektów, ze szczególnym zainteresowaniem promowaniem historii społeczności queer i południowoazjatyckiej diaspory. James jest członkiem Queer Producer's Network i Europejskiej Akademii Filmowej.

Ich nagradzany debiut pełnometrażowy „Dom nad jeziorem” przyniósł im nominację do BIFA, był nominowany do fińskich nagród Jussi i był pokazywany na festiwalach na całym świecie.

"SEBASTIAN" to brytyjsko-fińsko-belgijska koprodukcja między Bêtes-Sauvages, Helsinki filmi ("TOM OF FINLAND"), Barry Crerar i Lemming Film ("PLEASURE"; "MONOS").

Film został sfinansowany przez BFI i Screen Scotland (obie instytucje przyznały finansowanie z National Lottery), Finnish Film Foundation, Finnish Impact Film Fund, Great Point Media, BNP Film Finance oraz Belgian Tax Shelter. Mike Goodridge ("W TRÓJKĄCIE") pełni funkcję producenta wykonawczego wraz z Lizzie Francke z BFI.

Iikka Salminen - zdjęcia

Iikka Salminen, fiński operator filmowy obecnie mieszkający w Londynie, doskonalił swój warsztat przy różnorodnych projektach na całym świecie, od Szanghaju po Nowy Jork, obejmujących filmy fabularne, reklamy i teledyski.

Wśród jego filmów pełnometrażowych znajduje się "A Moment in the Reeds", nominowany do nagrody The Discovery Award na British Independent Film Awards 2018, oraz jego najnowsza praca, "Sebastian", która miała swoją premierę na Festiwalu Filmowym Sundance 2024 w konkursie World Cinema Dramatic Competition. Ponadto przyczynił się do powstania szeregu filmów krótkometrażowych pokazywanych na festiwalach kwalifikujących do Oscarów i nagród BAFTA.

W 2022 roku Amerykańskie Stowarzyszenie Operatorów Filmowych (ASC) doceniło jego talent, wybierając go do programu mentoringowego ASC Vision pod kierunkiem Petera Wunstorfa ASC.

Arttu Salmi – montaż

Kinoman od najmłodszych lat, Arttu porzucił studia inżynierskie na rzecz szaleńczych ambicji filmowych.

Pochodzący z Finlandii, studiował montaż i postprodukcję na Uniwersytecie Nauk Stosowanych w Tampere, zaliczył intensywny semestr studiów filmowych na prestiżowej uczelni FAMU (Praga), a

ostatecznie uzyskał tytuł magistra w dziedzinie montażu filmowego w National Film + Television School (Wielka Brytania).

Mieszkający w Londynie od ponad dekady, z pasją tworzy historie o własnym, charakterystycznym klimacie, języku i formie. Wykazując się już szeroką różnorodnością poprzez pracę przy reklamach, animacjach, teledyskach, kinie artystycznym, eksperymentalnym i filmach tanecznych, świadomie wybiera projekty oferujące nowe wyzwania i możliwości rozwoju.

Oprócz "SEBASTIANA", najnowsze pełnometrażowe prace Arttu obejmują wyprodukowaną przez A24 komediomedium fantasy "TUESDAY" (reż. Daina O. Pusic) z Julią Louis-Dreyfus w roli głównej, który miał premierę w zeszłym roku na festiwalu w Telluride, oraz dystopijny dramat "THE END WE START FROM" ("Tam, skąd приходzimy") (reż. Mahalia Belo) z Jodie Comer, który miał premierę w Toronto i przyniósł mu nominację do nagrody za NAJLEPSZY MONTAŻ na British Independent Film Awards 2023.

Jego prace obejmują wiele gatunków i stylów, zarówno w fikcji jak i dokumencie, i były pokazywane na festiwalach Sundance, Berlinale, Toronto, Telluride, Hot Docs, Tribeca, Anima Mundi, AFI Fest, BFI London, Bristol Encounters i Sheffield DOC/FEST, oraz emitowane przez BBC, Sky Arts, Al Jazeera i YLE Finland.