**MY DWIE**

komediodramat / 95min.

Francja, Luksemburg, Belgia / 2019

Reżyseria: Filippo Meneghetti

Obsada: Barbara Sukowa, Martine Chevallier

Język: francuski

**PR**

Weronika Zawadzka

weronika.zawadzka@tongariro.pl

Tel. 501 447 663

Materiały prasowe: https://media.tongariro.pl/my-dwie/

**Dystrybucja**

Jakub Mróz

jakub.mroz@tongariro.pl

Tel. 515 270 800

**Opis:**

Nina (Barbara Sukowa) i Madeleine (Martine Chevallier) są na emeryturze. Przez ostatnie kilka dekad ukrywały swoją miłość i nawet ich najbliżsi są przekonani, że są dla siebie tylko sąsiadkami. Nina uważa jednak, że w dzisiejszych czasach nikt nie będzie zwracał na nie uwagi. Namawia Madeleine, żeby wyjechały do Rzymu i zamieszkały w końcu razem. Madeleine jest skłonna powiedzieć o ich związku i planach swojej córce (Lea Drucker), jednak wypadki potoczą się w zupełnie nieprzewidziany sposób.

„My dwie” to wyciskająca łzy historia pięknej miłości, gdzie dramatyczne wydarzenia przeplatają się z dobrym humorem. Pełnometrażowy debiut reżyserski Filippo Meneghettiego prezentowany był na Festiwalu Filmowym w Toronto.

**Rozmowa z reżyserem**

**Film koncentruje się na parze potajemnie zakochanych w sobie kobiet po siedemdziesiątce. Skąd pomysł na opowiedzenie takiej właśnie historii?**

Inspiracją dla złożoności problematyki wyborów życiowych moich bohaterek i ich niezdolności do pełnego panowania nad nimi - w odniesieniu do ich rodzin, pochodzi od różnych znanych mi osób, których trajektorie wywarły na mnie głębokie wrażenie.

Już od dawna chciałem zawrzeć to w filmie, ale nie byłem pewien z jakiego kąta podejścia do tego problemu.

Aż pewnego dnia, gdy miałem już zadzwonić do drzwi mieszkania mojego znajomego, usłyszałem głosy dochodzące z górnego piętra. Poszedłem na górę, by to sprawdzić. Okazało się, że drzwi wejściowe do sąsiadujących ze sobą mieszkań są szeroko otwarte, a głosy, które słyszałem należały do dwóch rozmawiających ze sobą kobiet - znajdujących się każda w swoim mieszkaniu. Stałem tam parę minut - cicho i w ukryciu. To było naprawdę intrygujące. Później znajomy powiedział mi, że obie kobiety są wdowami po siedemdziesiątce, które bronią się przed samotnością otwierając drzwi swoich mieszkań, tworząc jedno duże mieszkanie, obejmujące również przestrzeń korytarza górnego piętra. To uruchomiło coś w mojej głowie i mogłem wyobrazić sobie tę historię. Moje bohaterki będą żyć ze sobą właśnie w taki sposób, ukrywając romantyczną relację i prezentując się światu jako sąsiadki. Przyszło mi do głowy wiele obrazów, jako układ, który był metaforyczny, a jednocześnie prosty i rutynowy. Tak narodził się ten projekt.

Zaskakujące jest to, że jakiś czas później, kiedy pracowałem już ze współautorem nad scenariuszem, usłyszałem o parze, która żyła prawie dokładnie tak, jak Nina i Madelene - ukrywając swoją relację przed rodzinami. Można stwierdzić, że życie naśladuje sztukę.

**Zatem u podstaw filmu leżał aspekt architektoniczny?**

Tak, zanim jeszcze zaczęliśmy pisać scenariusz. Te dwa połączone ze sobą mieszkania były życiową przestrzenią bohaterek, a jednocześnie miejscem symbolicznym, które odzwierciedla i wyraża ich relacje ze światem zewnętrznym. W mieszkaniu Madeleine, każdy szczegół, każdy przedmiot mówi o historii jej rodziny. Jego przytulność nieustannie przypomina nam o ciężarze, który spoczywa na jej ramionach - więzi wokół niej, trzymających ją łańcuchach. Mieszkanie Niny jest bardziej tajemnicze. Widzimy je stopniowo w dalszych częściach filmu, ujawnia się nam stopniowo wraz z jej postacią. Jeśli chodzi o korytarz - jest to kluczowa przestrzeń między dwoma mieszkaniami. Dwoje drzwi wejściowych, które początkowo są zawsze otwarte, zaczynają się zamykać, zamieniając tę porowatą przestrzeń w coś w rodzaju granicy. Te obrazy - otwartych drzwi, zamkniętych drzwi wydają się prostą i skuteczną metaforą wykluczenia Niny przez rodzinę Madeleine. I to pozwoliło mi na małą grę z gatunkiem. Na początku chciałem nakręcić tę historię miłosną tak, jakby była thrillerem: oko spoglądające przez wizjer, intruz w środku nocy... Chodziło o to, żeby zapożyczyć kodów napięcia, zreinterpretować je w taki sposób, by współistniały spójnie z pozostałymi elementami uniwersum filmu.

**W jaki sposób stworzyłeś te postaci z grającymi główne role aktorkami?**

Barbara Sukowa i Martine Chevallier zaangażowały się w projekt na bardzo wczesnym etapie, co pozwoliło nam niejako skroić te bohaterki pod nie. Chciałem, żeby Nina i Madeleine były

grane przez aktorki, które czują się komfortowo ze swoim wiekiem, emanują siłą. Nie chciałem by widzowie postrzegali je jako ofiary, ale jak bohaterki walczące o swoją miłość.

Film opowiada historię walki i pasji, która jest zarazem pełna uporu i czuła. Ale ta walka jest również sposobem na zgłębienie problemów, które mnie fascynują. W jaki sposób spojrzenie innych wpływa na nasze działania? Jaki wewnętrzny konflikt narasta wewnątrz nas w obliczu takiej cenzury? Przeszkody, które stoją na drodze doprowadzają Ninę i Madeleine do ekstremalnych zachowań. Nie chciałem, żebyśmy im współczuli. Podobnie - nie chciałem, żeby Anne, córka Madeleine, była postrzegana jako oprawczyni. Dlatego właśnie idealna do tej roli wydała mi się Léa Drucker. Nadaje postaci wrażliwości i zmusza publiczność do empatyzowania z jej bohaterką. Anne jest niesamowicie kochającą córką, która zawsze podziwiała swoją matkę. Zrobiłaby dla niej wszystko, ale jest wstrząśnięta, kiedy dowiaduje się o tym, w jakim kłamstwie żyła Madeleine. To wyjaśnia jej reakcję - każda postać ma swoje jasne i ciemne strony.

**FILIPPO MENEGHETTI - REŻYSER**

Pochdzi z Padovy we Włoszech, a pierwsze doświadczenie w pracy filmowca zdobywał w Nowym Jorku. Po ukończeniu szkoły filmowej i antropologii, współtworzył “Imago Mortis” (2009). Zanim zaczął reżyserować swoje filmy przez kilka lat pracował jako asystent. Jego pierwsze krótkie metraże Undici (2011, codirected by Piero Tomaselli) and L’intruso (2012) były wyświetlane i nagradzane na festiwalach filmowych we Włoszech i zagranicą. W 2018 przeprowadził się do Francji, gdzie stworzył kolejny film: “The Beast”, wyświetlany i biorący udział w konkursie SXSW 2019. “My dwie” to jego pierwszy, pełnometrażowy film.

**MALYSONE BOVORASMY - WSPÓŁAUTORKA SCENARIUSZA**

Po ukończeniu studiów z literatury rozpoczęła pracę jako dziennikarka filmowa i telewizyjna. W 2019 ukończyła kurs kreatywnego pisania scenariuszy telewizyjnych w La Fémis i obecnie zajmuję się pracą przy paru produkcjach telewizyjnych. Po napisaniu scenariusza dla “My dwie”, współtworzyła również inny scenariusz kinowy dla filmu “Eleam” reż. Lawrence Valin.

For the cinema, after cowriting Two Of Us with director Filippo Meneghetti, she cowrote Eelam, directed by Lawrence Valin, currently in development with Agat Films and winner of the Emergence 2019 award.

**BARBARA SUKOWA - WYBRANA FILMOGRAFIA**

2019 MY DWIE

reż.: Filippo Meneghetti

2015 POŻEGNANIE Z EUROPĄ

reż.: Maria Schrader

2012 HANNAH ARENDT

reż.: Margarethe von Trotta

Niemiecka Nagroda Filmowa - Najlepsza Aktorka

Bawarska Nagroda Filmowa - Najlepsza Aktorka

2001 TRZYNAŚCIE ROZMÓW O TYM SAMYM

reż.: Jill Sprecher

Nagroda Florida Film Critics - Najlepsza Obsada

1997 W IMIĘ NIEWINNOŚCI

reż.: Andreas Kleinert Bayerischer

Niemiecka Nagroda Filmowa - Najlepsza Aktorka

1993 M. BUTTERFLY

reż.: David Cronenberg

1991 EUROPA

reż.: Lars von Trier

1986 RÓŻA LUXEMBURG

reż.: Margarethe von Trotta

Najlepsza Aktorka – Cannes Festival

Niemiecka Nagroda Filmowa - Najlepsza Aktorka

1981 CZAS OŁOWIU

reż.: Margarethe von Trotta

Best Actress – Venice Festival

1981 LOLA

reż.: Rainer Werner Fassbinder

Niemiecka Nagroda Filmowa - Najlepsza Aktorka

**MARTINE CHEVALLIER - WYBRANA FILMOGRAFIA**

**Kino:**

2019 MY DWIE

reż.: Filippo Meneghetti

2019 CHANSON DOUCE

reż.: Lucie Borleteau

2013 NIEDOBRANI

reż.: Lucas Belvaux

2012 ŻEGNAJ, KRÓLOWO

reż.: Benoît Jacquot

2006 NIE MÓW NIKOMU

reż.: Guillaume Canet

2005 W JEGO RĘKACH

reż.: Anne Fontaine

**Teatr:**

2007 LE RETOUR AU DÉSERT

reż.: B.M. Koltès directed by Muriel Mayette

Nagroda Moliera - Najlepsza Aktorka 2007

**LÉA DRUCKER - WYBRANA FILMOGRAFIA**

**Kino:**

2019 MY DWIE

reż.: Filippo Meneghetti

2019 LA SAINTE FAMILLE / THE HOLY FAMILY

reż.: Louis-Do de Lencquesaing

2018 NA OCZACH WSZYSTKICH

reż.: Agnès Jaoui

2017 JESZCZE NIE KONIEC

reż.: Xavier Legrand

Nagroda César - Najlepsza Aktorka

2019 Nominacja: Najlepsza Aktorka – Globes de Cristal

2019 Nominacja: Najlepsza Aktorka – Lumières 2019

2014 LA CHAMBRE BLEUE / THE BLUE ROOM

reż.: Mathieu Amalric

2001 CHAOS

reż.: Coline Serreau

1999 MES AMIS

reż.: Michel Hazanavicius

**Seriale:**

2015-2017 Biuro Szpiegów

reż.: Eric Rochant

**EKIPA:**

Obsada:

NINA: BARBARA SUKOWA

MADELEINE: MARTINE CHEVALLIER DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

ANNE: LÉA DRUCKER

MURIEL: MURIEL BENAZERAF

FRÉDÉRIC: JÉRÔME VARANFRAIN

Reżyseria:

FILIPPO MENEGHETTI

Scenariusz:

FILIPPO MENEGHETTI, MALYSONE BOVORASMY

Produkcja:

PIERRE-EMMANUEL FLEURANTIN, LAURENT BAUJARD

Koprodukcja:

ELISE ANDRE, DONATO ROTUNNO, PATRICK QUINET, STEPHANE QUINET

Specyfikacja techniczna:

Język: francuski

Rok: 2019

Czas trwania: 95 min

Format: DCP 2K

Dźwięk: 5.1