



MOJE
LATO
Z
CARMEN

MATERIAŁY PRASOWE



TONGARIRO
RELEASING

MOJE
LATO
Z
CARMEN

[TO KALOKAIRI TIS KARMEN]

FILM ZACHARIASA MAVROEIDISA

**OBSADA: YORGOS TSIANTOULAS, ANDREAS LAMPROPOULOS, NIKOLAS MIHAS,
VASILIS TSIGRISTARIS, ROUBINI VASILAKOPOULOU**

KOMEDIA / 106 MIN

GRECJA / 2023

JĘZYK: GRECKI



SYNOPSIS

Demos i Nikitas to dwóch najlepszych przyjaciół, którzy od lat próbują rozwijać swoje aktorskie kariery. Jako geje muszą przy tym zmagać się ze stereotypami na temat tego, jak są postrzegani i do jakich ról pasują. Nikitas ma tego dość i postanawia napisać scenariusz i wyreżyserować własny film. Rodzaj queerowej komedii romantycznej, o jakiej sam zawsze marzył. Razem ze swoim przyjacielem zaczyna nad nim pracę, omawiając kolejne perypetie bohaterów na plaży dla nudystów, w upalne, kipiące erotyzmem greckie lato. Ich zabawne przygody sprawiają, że fikcja zaczyna mieszać się z rzeczywistością w zaskakujący sposób.

KOMENTARZ REŻYSERA

Lato z Carmen to bezkompromisowa i dumnie gejowska komedia, która ukazuje przyjaźnie między gejami – złożony i wielowymiarowy rodzaj relacji, który rzadko odgrywa główną rolę w filmach.

Demostenes i Nikitas, dwaj queerowi kumple, spędzają dzień na skalistej plaży Limanakia na południu Aten, będącej ważnym miejscem spotkań społeczności LGBTQI w stolicy Grecji. Otoczeni gejami, nagimi lub nie, opalającymi się lub szukającymi przypadkowego seksu, dwaj przyjaciele wspominają wydarzenia z minionego lata, mając nadzieję przekształcić je w scenariusz pełnometrażowego debiutu Nikitasa. Ich całodzienna debata przeplata się z akcją na skałach niczym z amfiteatru: przyjacielskimi rozmowami, seksem, pokazami mody DIY, odrobiną greckiej muzyki rebetiko i jointem.

To ożywione tło pokazuje prawdziwe oblicze miejsc „crusingu”, które dla społeczności LGBTQI są czymś więcej niż tylko miejscem do nawiązywania romansów. To również bezpieczna przestrzeń, w której można się zaprzyjaźnić, bawić, a nawet pisać scenariusz do filmu fabularnego.

Oryginalna ścieżka dźwiękowa filmu tworzy pomost między muzyką barokową a rebetiko, popularnym greckim gatunkiem muzycznym, którego symbolem jest instrument bouzouki. Połączenie stanowi tutaj brzmienie bouzouki, które zaskakująco przypomina barokowy klawesyn. Oba instrumenty grają razem, "queerując" tożsamości zarówno barokowej, burżuazyjnej muzyki, jak i ziemskiej, popularnej i macho rebetiko. To niekonwencjonalne połączenie ma być alegorią mieszania się grup społecznych, które zachodzi w miejscach takich jak Limanakia.





Lato z Carmen ma strukturę filmu w filmie. Narracja przeskakuje z terażniejszości na plaży do wydarzeń z sprzed dwóch lat, które rozgrywają się w centrum Aten. Sceny plenerowe z przeszłości ukazują zróżnicowany teren Aten, z całą akcją osadzoną na zewnętrznych schodach wokół licznych wzgórz miasta. Podczas gdy w terażniejszości bohaterowie biegają po skalistych zboczach plaży, w przeszłości wspinają się i schodzą po schodach w centrum miasta. Ta wspinaczkowa rymowanka abstrakcyjnie łączy dwa czasy narracji, wraz ze wspólnymi trudnościami, z jakimi bohaterowie mierzą się w przeszłości i terażniejszości.

Korzeniem problemów Demostenesa wydaje się być brak miłości, jaką otrzymał od swojej ekscentrycznej matki Kate. W tym kontekście Carmen pełni funkcję kapitału miłości: Kto najbardziej potrzebuje miłości, dostaje psa. Demostenes często naśladuje postawę Kate w stosunku do Nikitasa. Ta mimikra podkreśla rodzinny aspekt ich przyjaźni, gdzie Demostenes jest matką, a Nikitas córką.

Scenariusz, nad którym pracują dwaj przyjaciele, jest gorąco oczekiwany przez Jean-Sebastiana, francuskiego

producenta szukającego możliwości nakręcenia lekkiego, queerowego filmu niskobudżetowego w Atenach. Gdy dwaj przyjaciele przekształcają wydarzenia z lata w akty i punkty zwrotne, jednocześnie badają dramaturgiczne pomysły, które sprawią, że historia spełni wymagania Jean-Sebastiana. Pomysły te widzimy w akcji w retrospekcjach do lata z Carmen. Na przykład, jeśli homofobiczny, stary mężczyzna w scenariuszu – chory ojciec Demostenesa, nie jest queerowy i lekki, dlaczego nie spróbować trzymać go poza kadrem? I tak też się dzieje. Nigdy naprawdę nie widzimy tego starego chorego mężczyzny, chociaż jest on katalizatorem wydarzeń.

Podążając za ich pisarskimi burzami mózgow, film daje publiczności wgląd w proces pisania scenariusza. Lato z Carmen bawi się ze świadomością własnej narracji. Pod koniec filmu widzowie zdają sobie sprawę, że Lato z Carmen opowiada historię swojego własnego powstania, podobnie jak ostateczny zwrot akcji w filmie Spike'a Jonze'a z 2002 roku, „Adaptacja”.



Walcząc o przeniesienie prawdziwego życia na fikcję, dwaj przyjaciele dochodzą do sprzecznych interpretacji działań Demostenesa. To podkreśla temat filmu, którym jest tożsamość, a konkretnie bezcelowość samopoznania. Prawda jest taka, że mądry astrolog miał rację: samopoznanie to nic innego jak wygodne oszukiwanie samego siebie. Pomysł na film zrodził się z prawdziwych wydarzeń, które miały miejsce w życiu mojego najlepszego przyjaciela i współautora Xenofondasa Chalatsisa. Wszelkie podobieństwa do historii nie są przypadkowe. Tak jak Nikitas i Demostenes, my również zmagaliśmy się z przekształceniem prawdziwego życia w fikcję. Wiele z naszych twórczych konfliktów zamieniło się w sceny w scenariuszu, ale co najważniejsze, tak jak Nikitas i Demostenes, dzięki pisaniu scenariusza otworzyliśmy nowy rozdział w naszej długotrwałej przyjaźni.

O REŻYSERZE:

Zacharias Mavroeidis studiował architekturę w Salonikach, teatr w Madrycie, scenopisarstwo na Kubie oraz film w Atenach. Jest absolwentem programów Berlinale i Sarajevo Talents. Jego debiutancki film fabularny, "THE GUIDE", był wyświetlany na Festiwalu Filmowym w Salonikach oraz na festiwalach filmów LGBTQ na całym świecie. Jego drugi pełnometrażowy film, "DEFUNCT", zdobył nagrody Młodego Jury i Publiczności w Międzynarodowym Konkursie na Festiwalu Filmowym w Salonikach oraz nagrodę dla najlepszego filmu na KINENOVA IFF 2020. Obecnie bierze udział w Cinekid Script Lab, rozwijając swoją pierwszą powieść "NINE LIVES LEFT" jako film animowany dla młodej widowni. Od 2022 roku pełni funkcję Sekretarza Generalnego w Zarządzie Greckiej Akademii Filmowej. Napisał scenariusz do filmu "THE SUMMER WITH CARMEN" razem z debiutującym scenarzystą i najlepszym przyjacielem Xenofonem Chalatsisem. Film zdobył pierwszą nagrodę w Agora-Works In Progress na Festiwalu Filmowym w Salonikach 2022.

FILMOGRAFIA:

- 2023 **Lato z Carmen** (The Summer with Carmen)
- 2019 **Defunct**
- 2018 **Across her Body** (doc)





OBSADA:

Demosthenes

Nikitas

Panos

Kaiti

Thymios

Yorgos Tsiantoulas

Andreas Lampropoulos

Nikolas Mihas

Roubini Vasilakopoulou

Vasilis Tsigristaris

EKIPA:

Reżyser

Scenariusz

Producent

Producent wykonawczy

Zdjęcia

Montaż

Kompozytor

Scenografia

Dźwięk

1. asystent reżysera

Kierownik produkcji

Produkcja

Co-produkcja

Zacharias MAVROEIDIS

Zacharias MAVROEIDIS & Xenofon CHALATSIS

Ioanna BOLOMYTI (Atalante S.A.)

Lina YANNOPOULOU (Argonauts S.A.)

Theodoros MIHOPOULOS Gfc

Livia NEROUTSOPOULOU

Ted REGKLIS

Aliki KOUVAKA

Stefanos EFTHYMIU

Dafni KIRIAKIDOU

Georgia DEMESTIHA

Atalante Productions S.A.

Argonauts Productions S.A., ERT S.A.,

Athens Productions S.A., Zacharias MAVROEIDIS

Przy wsparciu finansowym **Greek Film Centre**

Przy wsparciu: **Greek Cash Rebate Program by The National Centre Of Audiovisual Media And Communication (EKOME)**

DYSTRYBUCJA



TONGARIRO
R E L E A S I N G

SPRZEDAŻ:

Jakub Mróz
CEO
m. +48 515 270 800
e. jakub.mroz@tongariro.pl

KONTAKT Z MEDIAMI:

Łukasz Wysocki
Director Marketing & Business Development
m. +48 572 272 194
e. wysocki@out.tv

Tongariro Releasing Sp. z o.o.
Ul. Wrocławska 21/18a, 61-838 Poznań
www.tongariro.pl